

Biblio-parque La Esperanza

Espacios de desarrollo social y cultural

Arley Fabián Riaño Suarez¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Yeimy Cifuentes
Revisor Metodológico:
Arq. Carlos Alvarez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Diego Ospina
Diseño Urbano: Mayerly Villar
Diseño Constructivo: Yeimy Cifuentes



¹ Afriano48@ucatolica.edu.co - arleyafz@gmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Biblio-parque la esperanza

El déficit de equipamientos culturales y espacios públicos, seguros y de calidad para la recreación e interacción de las personas que habitan el sector de la esperanza en Usme fue uno de los factores claves que incentivaron y motivaron esta propuesta de biblio-parque como espacio de desarrollo cultural y social incentivando a sus usuarios a la protección de sus raíces culturales como proyecto de grado, brindar espacios seguros y para el desarrollo de habilidades tanto como cognitivas y motrices de los habitantes del sector nos permitió descubrir todas estas capacidades y talentos humanos que existen en estos sitios de borde, donde las comunidades son marginadas y que nos ayudó a comprender de una manera más exacta como hacer arquitectura con y para las personas, desarrollando así de una manera exitosa el eje central de trabajar en contextos reales con usuarios reales.

Palabras clave

Interacción humana, responsabilidad social, inclusión, desarrollo cultural, articulación, agro urbano

Abstract

Biblio-park la esperanza

The shortage of cultural facilities and public spaces, safe and quality for recreation and interaction of people who inhabit the sector of hope in Usme as one of the key factors that encourage and motivate this library-park proposal as a space of cultural and social development encouraging its users to protect their roots as a degree project, we provide safe spaces and the development of our cognitive skills and motivations of the inhabitants of the sector will discover all these human abilities and talents that exist in these sites edge, where communities are marginalized and that helped us to understand in a more precise way how to make an architecture with people, in order to succeed in the central axis of working in real contexts with real users.

Key words

Human interaction, social responsibility, inclusion, cultural development, articulation, urban agriculture

Contenido

Introducción.....	5
Objetivos	10
Objetivos generales:	10
Objetivos específicos:.....	10
Metodología.....	11
Resultados	14
Recuperación de la estructura ecológica del sector.....	14
Bilio-parque como gestor cultural y social.....	20
Discusión	24
Conclusiones	28
Referencias	29
Anexos.....	32

Introducción

Este artículo de grado se obtiene como resultado del análisis y desarrollo del proyecto de biblio-parque, el proyecto se desarrolla en el barrio La Esperanza, localidad número cinco: Usme, ubicada en el sur oriente de la ciudad. Este es un punto de suma importancia por su actividad agrícola que provee a la ciudad de Bogotá. Además, sus raíces indígenas hacen de este sector un punto importante para el establecimiento de lazos y conservación de las tradiciones ancestrales.



Figura 1. Localización del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Como resultado de la investigación, concluimos que el déficit de lugares destinados para las actividades culturales de los habitantes del barrio es uno de los factores que tienen mayor incidencia e influyen en la inseguridad de la zona. La Esperanza es un barrio que pertenece a un territorio de borde y es por esto que se considera un sector marginado de la ciudad. Los habitantes de este barrio pertenecen a los estratos 1 y 2 y sus condiciones socio económicas son limitadas. El objetivo de este proyecto es plantear una propuesta que pueda disminuir una de las problemáticas que evidenciamos con mayor algidez en la zona: la inseguridad.

Quienes se encuentran más expuestos a estas problemáticas son los jóvenes del sector, ya que en el contexto en el que viven son influenciados de una manera negativa y con mayor facilidad,

debido a la falta de oportunidades optan por la violencia. La falta de atención de los padres es una causa que influye en gran parte, puesto que estos salen a trabajar desde tempranas horas y a causa de que el barrio La Esperanza se encuentra alejado del casco urbano, los desplazamientos de ida y vuelta de los lugares de trabajo de estas personas toman mucho tiempo. Esto produce que los padres no puedan estar pendientes de las actividades que realizan sus hijos.

La mayor parte del día los niños y niñas se crían en las calles donde entran en contacto directo con la violencia y las drogas. Esta es una de las razones por la que es importante generar espacios destinados a proteger estas comunidades vulnerables.

“Hoy en muchas partes se reclama mayor seguridad. Pero hasta que se reviertan la exclusión y la inequidad dentro de una sociedad y entre los distintos pueblos, será imposible erradicar la violencia. Se acusa de la violencia a los pobres y a los pueblos pobres, pero, sin igualdad de oportunidades, las diversas formas de agresión y de guerra encontrarán un caldo de cultivo que tarde o temprano provocará su explosión.” (Bergoglio Mario, 2013)

Como hemos presenciado en los últimos años la ciudad netamente urbana como hemos decidido definirla en este artículo se ha convertido en un espacio caótico y hostil que de alguna manera puede llegar a ser intimidante por toda esta contaminación que vemos diariamente, la acumulación de basuras y los malos olores en los espacios públicos, las vallas y carteles que contaminan visualmente la ciudad, los habitantes de calle, la cual es una población que ha crecido descontroladamente y generan altos puntos de inseguridad, violencia y drogadicción, y por todas estas cuestiones anteriormente mencionadas hemos podido notar un gran desplazamiento de la

población hacia zonas rurales cercanas a la ciudad, y es por esto que uno de los aspectos positivos que posee este sector es su estructura netamente rural.

“Cada ciudad es única y tiene su historia particular, sus entornos que le son peculiares, no sólo son los hitos urbanos o históricos reconocidos como componentes de la imagen generalizada de la ciudad, sino los lugares que le pertenecen, la vida doméstica, la cotidianidad de sus barrios, sus viviendas, sus sectores populares de crecimiento espontáneo, aquellos entornos urbanos que son parte de la memoria de la ciudad, del día a día y que son puntos fundamentales de su identidad; espacios donde se manifiesta la marginalidad y el abandono estatal, donde se requiere incorporar nuevos usos y servicios urbanos con nuevas actividades que les den vida social.” (peña María Camila, 2014)



Figura 2. Fotografía panorámica barrio la esperanza

Fuente: Elaboración propia

La construcción de un biblio-parque se plantea con el objetivo de darle a la comunidad un espacio en el que realizar actividades al aire libre y en espacios cubiertos. Las actividades están dirigidas para toda la población, desde los más jóvenes hasta los adultos de la tercera edad. Se busca crear

entornos que ayuden e incentiven a los habitantes a querer, valorar y conservar su entorno, diseñar y generar espacios que ayuden al desarrollo de la colectividad y colaboración entre los habitantes y los usuarios del proyecto. Existe un aprovechamiento de las zonas verdes las cuales queremos vincular al proyecto y explotarlas al máximo, Estas zonas pretender generar un cambio en la forma que los habitantes del sector se relacionan con su entorno y con el medio ambiente, la mancha ecológica preexistente en el barrio la esperanza es uno de los puntos más importantes para el proyecto, ya que la explotación controlada de los recursos es uno de los objetivos para mejorar la calidad de vida de estas personas.

Se pretende generar un espacio propicio para que los más pequeños puedan desarrollarse viendo a sus mayores realizar actividades positivas que aportan y buscan el bienestar común. Los libros y las herramientas tecnológicas, arquitectónicas y urbanas pueden construir cambios sociales significativos para el mejoramiento de la calidad de vida de comunidades poco favorecidas.

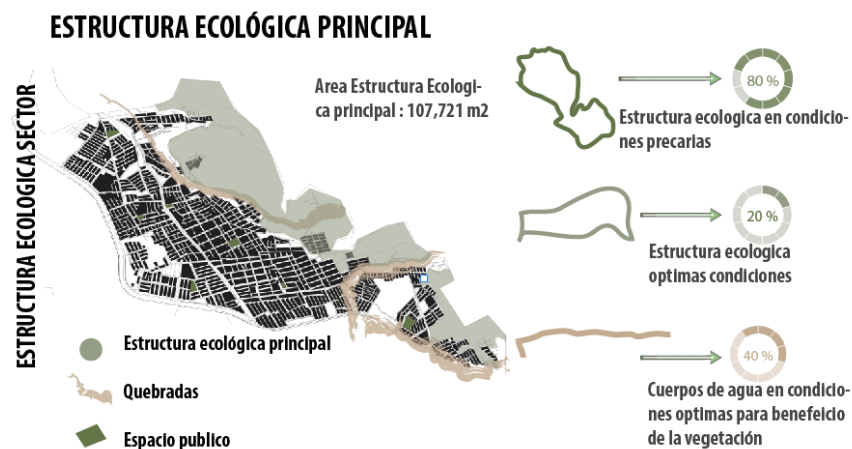


Figura 3. Estructura ecológica principal

Fuente: Elaboración propia

“La biblioteca como entidad física sigue jugando en nuestros días un papel de vital importancia a pesar de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación. La formulación del concepto de biblioteca híbrida, que conjuga los elementos clásicos de la biblioteca física (colección local, servicios presenciales y espacios de uso público) con las nuevas posibilidades (acceso a textos completos a distancia, servicios interactivos, etc.), ha favorecido de hecho una renovada reflexión sobre el futuro y las características de las bibliotecas tradicionales. Y frente a temores sobre la desaparición de las bibliotecas, el hecho es que cada vez se construyen más bibliotecas y bibliotecas más grandes” (Selgas Gutiérrez Joaquín, 2006)

La implementación de instrumentos arquitectónicos, urbanos y constructivos permiten alcanzar el bienestar y una mejor calidad de vida para la población que vive en este lugar. La crisis económica junto a la escasez y la inseguridad son las principales problemáticas que evidencia este sector.

El proyecto busca crear cercanía entre las personas que comparten este territorio para que interactúan de una forma sana con el medio ambiente y generen nuevos espacios de aprendizaje y desarrollo. De esta forma, se puede lograr una sensibilización social y cultural.

Objetivos

Objetivos generales:

- Proponer un equipamiento que pueda facilitar a la comunidad de elementos que contribuyan al desarrollo de sus capacidades cognitivas y motrices mediante el diseño de espacios arquitectónicos y urbanos.

Objetivos específicos:

- Diseñar un proyecto donde se encuentren las instalaciones adecuadas para desarrollar las actividades culturales con una arquitectura moderna que integre la vegetación existente a la propuesta y lo unifique.
- Diseñar espacios recreativos y culturales que sirvan como alternativa para solucionar la problemática de escases de espacios para el desarrollo de actividades como el festival de Bolonia, con zonas verdes extensas y programas para el desarrollo educativo, cultural y social, con el cual se busca minimizar el impacto y las problemáticas que se observaron en este territorio de borde.
- Proponer espacios que puedan cumplir las necesidades de los habitantes del sector y funcionen como impulsores que vinculen los aspectos sociales culturales y educativos.
- Proponer la revitalización, restauración y apropiación del paisaje agro-urbano existente en el lugar.

Metodología

los métodos para el desarrollo de este proyecto se obtienen a partir de la concepción de la idea de proponer espacios que vinculen los aspectos sociales, económicos, culturales y educativos, para potenciar su desarrollo, mediante la intervención arquitectónica en espacios determinados del sector, es por esto que el análisis y desarrollo de la propuesta se orienta hacia el diseño adaptable en territorios de borde en contextos reales con usuarios reales, dividiendo así esta metodología en diferentes fases.

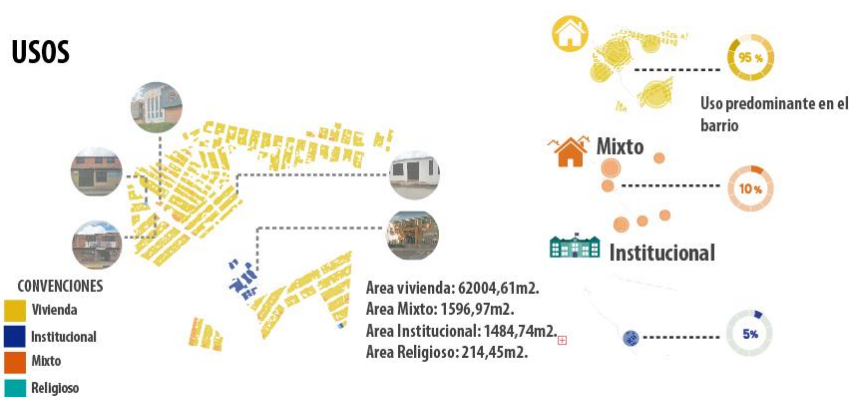


Figura 4. Análisis de usos

Fuente: Elaboración propia

En la primera fase se realizó un análisis y reconocimiento del sector para determinar los diferentes usos de la zona y así poder dirigir y realizar un proyecto que beneficiara a la comunidad, en el análisis planimétrico de usos que realizamos se pudo observar que el sector se encuentra ocupado principalmente por vivienda constituyendo un 85% de ocupación del suelo, el uso mixto constituye el 10% y finalmente los equipamientos institucionales ocupan el 5% del uso del suelo.

Con la información adquirida en el análisis e investigación realizados fue más sencillo determinar las pautas de diseño y cuáles serían las mejores estrategias y opciones que teníamos para intervenir el sector, tomando así la decisión de dotar a la comunidad con un equipamiento de carácter público definido como biblio-parque para satisfacer la necesidad de espacios para el desarrollo social y cultural de las comunidades vulnerables que habitan en el sector de yomasa y principalmente en el barrio la esperanza.

En la segunda fase realizamos un acercamiento y una investigación más profunda del sector a partir de las salidas de campo y las visitas realizadas al barrio, en las cuales se logró tener un acercamiento con los líderes comunitarios y los habitantes del lugar, quienes nos expresaron sus dudas y preocupaciones sobre las intervenciones realizadas anteriormente y sobre nuestras propuestas para el desarrollo de este proyecto de grado, gracias a la colaboración de la comunidad también logramos utilizar diferentes estrategias claves de diseño participativo, se realizaron entrevistas a profundidad, cartografías sociales y una detallada observación que nos permitió una mayor interacción y comprensión de las problemáticas del sector y como poder abordarlas desde la arquitectura, para poder diseñar y desarrollar espacios de calidad tan necesarios para esta comunidad.



Figura 5. Realización entrevistas y cartografía social

Fuente: Elaboración propia

En la tercera fase se empezó a desarrollar el proyecto desde el espacio público y de cómo las personas se relacionan con su entorno y las experiencias que adquieren en este, y de cómo a partir de los elementos arquitectónicos y urbanos podemos mejorar la calidad de la forma en la que se habita el espacio.

El proyecto tomo una dirección específica y se enfocó principalmente en tratar de solucionar la problemática de escases de espacios públicos para el desarrollo del festival de Bolonia, el cual es el más importante y emblemático de este sector. Atraves de la propuesta se pretendía potencializar las habilidades de los habitantes del barrio la esperanza y dar muestra de ellos en los espacios destinados para la venta de artesanías, los escenarios para las muestras culturales y folclóricas, el acercamiento a los jóvenes pertenecientes a las diferentes sub culturas urbanas mediante conciertos y expresiones artísticas y el entretenimiento para los más chicos mediante obras de teatro, proyección de películas y diferentes actividades al aire libre.

Además del desarrollo cultural y el aprendizaje durante las demás épocas del año, se destinaron espacios de biblioteca, salones flexibles que se podían adecuar para realizar diferentes actividades como clases de escultura, música, teatro, dibujo, entre muchas otras, los espacios al aire libre se destinaron para realizar cualquier tipo de actividad pasiva o activa y así infundir en las personas ese sentimiento de apropiación, respeto y cuidado hacia el proyecto que de diferentes maneras mejora las condiciones y la calidad de vida de la comunidad en la que habitan.

Resultados

Recuperación de la estructura ecológica del sector

Para el desarrollo del proyecto y la solución de las problemáticas, se tomó la decisión de abordar el problema de una manera más general, como primera instancia, empezando en una escala que nos permitiera analizar uno de los mayores potenciales que presenta el territorio, pero el cual se encuentra en abandono y en cierta medida muy deteriorado por los agentes contaminantes que han sido arrojado allí, el cual es su estructura ecológica principal que es muy importante no solo para el sector de Yomasa si no para la localidad de Usme, pero que se ha visto afectada y deteriorada por la espontaneidad e informalidad de las viviendas que se han ido generando a través de los años cerca a la quebrada y a las grandes masas de vegetación pre existentes del lugar, las diferentes maneras en que se ha ido contaminando y afectando este importante pulmón del sector ratifica la poca intervención y apropiación que ha tenido por parte de la alcaldía de Usme y de sus habitantes, definiendo así la importancia de los ecosistemas en las ciudades con las palabras de Ana Cereghino-Fedrigio.

“Son los ecosistemas los que alimentan el metabolismo físico de las ciudades a través del consumo de materias primas y el usufructo de los servicios ambientales (consumo de agua, energía, suelos), transformando paisajes primigenios en vertederos metabolizados llamados ciudades. Es hoy cuando el pensamiento del hombre se vierte hacia la ciudad, porque depende de la sostenibilidad para el bienestar humano, y de los ecosistemas para mantener la vida”. (Fedrigio ana,2017).

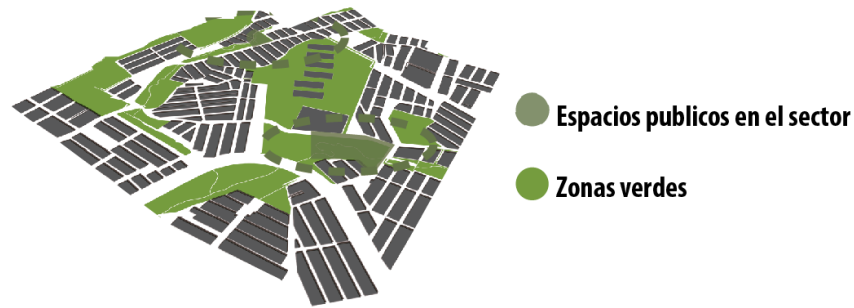


Figura 6. Zonas verdes y espacios públicos

Fuente: Elaboración grupal

Para obtener los resultados deseados se plantea una recuperación y un mejoramiento integral de las zonas verdes mediante actividades de recolección de basuras y escombros, así como todos los elementos contaminantes en la ronda de la quebrada, para rehabilitar el paisaje se proponen diferentes estrategias de diseño que promueven espacios aprovechables e incentivan a la comunidad para que se apropien de estos, unas de las estrategias más importantes son los jardines lluvia, bosques reforestados y corredores paisajísticos que son puntos de encuentro donde podemos explotar las visuales del paisaje presentes allí, por otra parte hemos desarrollando una propuesta de auto sustentación a través de un sistema de producción agro urbano en el sector, mediante las actividades agrícolas las cuales queremos potencializar a través de la reconstrucción del paisaje natural y el paisaje espontaneo, así como se menciona en la 21 edición de la revista de arquitectura de la universidad católica de Colombia para la construcción de una mejor sociedad.

"la sociedad constituida por estructuras políticas y socioeconómicas genera demandas hacia las estructuras físico-espaciales y medioambientales de la naturaleza. Demandas que se materializan a través acciones técnico-productivas que son en sí mismas prácticas del

habitar, las cuales se manifiestan en proyectos de construcción y transformación. A su vez, estas acciones, al transformar la naturaleza, reestructuran las condiciones ambientales y con ello la oferta de calidad de vida que la naturaleza, como soporte de la vida, ofrece a la sociedad". (Castiblanco Juan, Prieto Fabián, 2019.)



Figura 7. propuesta urbana general

Fuente: Elaboración grupal

La propuesta planteada en el grupo de trabajo para la intervención del espacio verde y la reconstrucción del paisaje agrícola se dividió en 4 ejes importantes los cuales eran:

El eje ambiental, en el cual proponemos rehabilitar la estructura ecológica principal del sector mediante las estrategias anteriormente mencionadas.

El eje productivo. En el cual proponemos destinar diferentes sitios que se encuentren en estado de abandono y desaprovechamiento o generen inseguridad y convertirlas en espacios productivos agro urbano para potenciar la economía informal generando ingresos extras a los habitantes que trabajen en ellas.

El eje funcional, en este eje se propone crear una red de puntos estratégicos que complementen las actividades agrícolas exista una comunicación e interacción con todo el sector, es decir puntos de recolección, puntos de distribución y puntos de venta vinculado a los espacios públicos y a los equipamientos propuestos.

El eje social, es en esencia informar y formar a las personas de la comunidad con los conocimientos básicos para una buena agricultura y como aprovechar al máximo los recursos que extraigan de esta.

como segunda instancia se realizó un acercamiento más puntual al área de intervención arquitectónica y urbana, en la cual se tomaron principalmente decisiones de diseño de carácter urbano, donde lo que se busca es una conexión entre todos los elementos arquitectónicos mediante un sistema de recorridos, tanto vehiculares como peatonales, por estar entre dos arterias viales importantes como los son la avenida Boyacá y la avenida al llano, donde existe un importante flujo de vehículos, peatones y bici usuarios el proyecto se convierte en un nodo articulador y que genera unas tensiones importantes en el sector, las circulaciones entre las permanencias cubiertas y al aire libre, vinculadas al eje central de la composición que es el teatrino.

Para recorrer todo el proyecto tanto como en zonas blandas como en zonas duras e incluso tener una relación directa con el bosque existente, la propuesta de reforestación en sitios específicos y las zonas destinadas para la agricultura, se planteó un sistema dinámico donde los demás sub sistemas se encuentran en interacción directa.

“se establece unos perímetros de movilidad garantizando una confluencia congruente con la densidad poblacional proyectada y articula de una manera más consiente el sistema vial vehicular

con la propuesta de movilidad peatonal y de ciclo rutas esto crea una mayor apropiación del espacio público y de manera itinerante pueden desarrollarse actividades que complementen y fomenten este tipo de desplazamientos”. (Cifuentes Karen, 2016)

Las plazoletas de acceso enmarcan y son la ante sala del teatrino, estos espacios de actividades enmarcados por vegetación se abren a un gran espacio donde se pueden realizar distintas actividades, los demás espacios verdes se convierte en escenarios como complemento a las aulas flexibles para generar esa transición entre el espacio cubierto y el espacio al aire libre, se vuelven una extensión del mismo para generar la sensación de interacción en el paisaje y desdibujar un poco el concepto de lo público y lo privado, se trata de hacer que el proyecto sea un espacio transitorio, permeable y caminable en la zonas verdes y abiertas, romper el esquema de la biblioteca tradicional y hacer que las actividades de lectura se vuelvan comunes en los espacios al aire libre, dándole también importancia a los beneficios de caminar y recorrer los espacios para ayudar a la salud de las personas como bien los menciona Julián Gutiérrez-López.

En la ciudad de Bogotá, la caminabilidad adquiere relevancia en dos aspectos fundamentales. En términos de salud, promueve la actividad física y es una alternativa viable al transporte motorizado, que contribuye a disminuir la congestión vehicular y a la reducción de consumo de combustibles fósiles y las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI). En el segundo aspecto, se configura en el estímulo a la actividad comercial, tal como se estipula en el plan de desarrollo de la ciudad (Gutiérrez-López Julián, 2016)



Figura 8. Planta de primer nivel

Fuente: Elaboración propia

La memoria cultural e histórica que posee el lugar fue de gran importancia para emplazar estratégicamente los elementos arquitectónicos y darles un sentido y ubicación a los escenarios propuestos, siendo el festival de Bolonia uno de los ejes más importantes del proyecto se pretendía fomentar esas interacciones de participación entre la comunidad mediante las diferentes actividades propuestas en el festival y brindándoles espacios de calidad donde realizarlos.

De este modo la comunidad despierta ese sentido de pertenencia hacia unos espacios confortables donde se le brinda seguridad, educación, nuevas formas de aprendizaje y de explotar sus habilidades, es por esto que una de las herramientas claves fue la interactuar con la comunidad y por medio del diseño participo reconocer los elementos claves que debíamos tener en cuenta para realizar un buen diseño como lo menciona Contreras-Lovich Heidi es importante reconocer estos

elementos y hacer partícipes a las comunidades sobre las posibles intervenciones en los espacios donde habitan.

“Desde el diseño participativo se planteó analizar e interpretar los escenarios, además de reconocer el sentimiento y los procesos cognitivos a los que les otorga significado. Esto con la finalidad de que el territorio sostenible se integre al diseño y a la gestión participativa, de tal forma que esto permita la organización de los escenarios, fomentándose el análisis de las acciones y los comportamientos recogidos de los procesos cognitivos de los sujetos, para construir los escenarios desde las querencias y los deseos de ellos mismos”. (Contreras-Lovich Heidi, 2016).

Bilio-parque como gestor cultural y social

La idea del proyecto es generar una conexión vertical entre la ciudad urbana y la ciudad rural siendo un filtro de educación y cultura y como integrar estos dos contextos, porque es cierto que existe cierto tipo de discriminación hacia estos barrios ubicados en territorio de borde y estas personas al sentirse rechazadas y discriminadas también generan una especie de barrera que les impide relacionarse con el resto de la ciudad.

Es por eso que queremos lograr que el biblio parque sea un punto de encuentro multicultural donde converjan diferentes tipos de personas, culturas, ideas, pero todos con el mismo objetivo de aprender y enseñar su cultura, uno de los ejemplos más claros en Colombia es la biblioteca España en Medellín, que pudo solucionar este problema de segregación social y atraer a las comunas personas de estratos sociales más altos, extranjeros, jóvenes de barrios vulnerables,

personas en estado de resocialización y que convivieran todos en un mismo espacio compartiendo experiencias para hacer de esta una mejor sociedad.

El biblio-parque la esperanza tiene como objetivo ayudar a las personas de esta comunidad en estado de vulnerabilidad y que no cuenta con los recursos necesarios para satisfacer una necesidad básica como es la educación y el acceso a la información.

Es por esto que el proyecto se divide en una gran biblioteca y en pequeños módulos flexibles que los cuales pueden variar de función dependiendo de la necesidad, estos módulos pueden reducir o ampliar su área y están destinados para que las personas tomen cursos de dibujo, escultura, manualidades, música, danza, agricultura, entre otros, además de concientizar a los jóvenes de la importancia de la educación y reducir la violencia y la inseguridad del sector así como un grave problema de drogas que se ha venido presentando los últimos años en el barrio la esperanza, es importante para el proyecto tener:

“La capacidad de generar procesos de aprendizaje social, es decir, aquel que se interioriza, generando procesos de cambio, de actitudes y de valores, a través de los cuales el conocimiento crea o fortalece capacidades y habilidades en las personas u organizaciones para el aprovechamiento de oportunidades o para adaptarse a un entorno cambiante, es el elemento más crítico de las sociedades del conocimiento”. (Betancurt, Adriana, 2006)

Es así como queremos fomentar el mejoramiento de la calidad de vida de las personas mediante el aprendizaje y la enseñanza, que las personas tengan un fácil acceso a un sistema de información de la más alta calidad, sin importar la edad, el sexo, color de piel o estrato social, es crucial que estos equipamientos contribuyan a generar una mejor sociedad y más en un país como Colombia,

así como dice Walter cronkite “Cualquiera que sea el costo de nuestras bibliotecas, el precio es barato en comparación con la de una nación ignorante”.



Figura 9. Corte teatrino

Fuente: Elaboración propia

Para el diseño de los módulos se tuvo en cuenta diferentes estrategias de diseño, la flexibilidad era un punto crucial en ellos, se utilizaron estrategias de ventilación cruzada para tener unos espacios frescos, un sistema de muros cortina plegable y de corredera que permitiera la buena iluminación de los espacio o si se necesitaba dejarlos completamente oscuros para algún tipo de proyección, estos muros cortinas permiten la permeabilidad del espacio y la relación de interior y exterior directamente, se trata de que el proyecto no tenga un gran impacto sobre el lugar en el que se está realizando es por eso con los módulos son de una altura de 3 metros y de fácil armado, ya que son hechos en madera CLT , la cual es fácil de trasportar, es de tipo estructural y muy eficiente en pequeñas construcciones, proviene de enormes granjas destinadas a la explotación de este material que cumplen con toda la normativa y no contaminan ni destruyen el planeta.

El proyecto tiene un énfasis en reducir la contaminación y aportar al cuidado del medio ambiente, es por esto que se plantea un sistema de recolección de aguas lluvias para utilizarlo en el proyecto y en el riego de las zonas verdes que son bastante extensas, el uso de materiales no contaminantes, la reforestación en zonas del proyecto para generar en pensamiento y una conciencia ecológica en los usuarios del proyecto, y más en un contexto como el que vivimos puesto que:

“En los países en vía de desarrollo como lo es Colombia, el crecimiento acelerado de la población es inminente. Debido a los conflictos internos, las migraciones de la población rural hacia pueblos grandes, ciudades y megalópolis son elevadas. Estudios realizados por la UNESCO muestran como en muchas de las zonas urbanas de rápido crecimiento se dificulta construir instalaciones de saneamiento e infraestructuras para el abastecimiento de agua. Esto trae como consecuencias el deterioro de la salud, una baja calidad de vida y, el malestar “(Benavides Alejandro, Arévalo diego,2017).



Figura 10. Render modulo

Fuente: Elaboración propia

Discusión

El evidente crecimiento descontrolado hacia las periferias de la ciudad y la falta de control y planeación por parte de Las diferentes administraciones locales y nacionales, nos deja ver el porqué de esta arquitectura espontanea que ha venido surgiendo cada vez con mayor y que ha traído una serie de complicaciones a nivel territorial, es por esto que:

“La zona en donde se ubica la rehabilitación, renovación y reestructuración, hace que la ciudad se renueve, y que bajo principios de eco urbanismo evite una consolidación exagerada y sobredimensionada en el sector, el objetivo es recuperar zonas neurálgicas núcleos que se han ido perdiendo en el tiempo que se abandonan que se convierten en lugares de nadie que tiende a olvidarse a sub valorarse y a reconocerse por la inseguridad, deterioro y delincuencia.” (Calixto marin Andrea, 2013)

La falta de servicios públicos en algunas comunidades, le precariedad en las vías de acceso, la construcción en zonas de deslizamiento y con técnicas improvisadas, el acceso casi nulo a equipamientos de salud, educación, recreación y deporte y la falta de espacios públicos, nos permite analizar desde la arquitectura como debemos afrontar estos temas que cada vez son más recurrentes en nuestro país y como desde un accionar social y moral podemos contribuir como profesionales a esta sociedad.

Es por esto que se plantea un proyecto desarrollado principalmente desde la parte urbana, proponiendo una mejora en los servicios de espacios públicos, permitiendo las relaciones entre

las personas e incentivando el sentido de apropiación por su entorno y el arraigo cultural tan fuerte que posee el sector de la esperanza es por esto que la investigación nos lleva a concluir que:

"Los estudios acerca de la calidad del espacio público, en relación con los factores inherentes al hombre y su manera de percibir el entorno, se asocian con enfoques precedentes relacionados con el comportamiento humano, esto supone observar lo que hacen las personas al fijar la atención sobre lo que les satisface. Al cumplir con tal precepto se "desencadena la apropiación y el sentido de pertenencia." (Briceño-Ávila Morella, 2018)

Es precisamente por esto que se propone un proyecto de equipamiento cultural y educacional como biblio-parque, ya que hemos visto la importancia de estos como proyectos promotores de convivencia ciudadana, permitiendo el desarrollo de zonas populares mediante el aprendizaje y la educación, aportando a la equidad social y teniendo como resultado un impacto positivo en la transformación de la ciudad y en los cimientos para una sociedad más justa, los proyectos urbano culturales como los biblio-parques son proyectos que poseen la capacidad de rehabilitar de formas estratégicas los sectores urbanos marginados en los que han sido emplazados.

Los estudios realizados demuestran que las sociedad tienen el poder y la capacidad para transformar sus entornos, dependiendo de las herramientas que tengan a su alcance pueden ser transformaciones negativas o positivas, es por esto que el acceso a información de calidad y educación es clave porque como bien lo menciona Rodríguez Santa María Gloria.

“Una nación crece y se fortalece en la medida en que sus habitantes son capaces de participar en un proyecto común. Una sociedad más justa, equitativa, solidaria y cohesionada se da cuando la gran mayoría de personas tiene las mismas oportunidades de educarse, informarse y participar en las decisiones. La biblioteca puede y debe contribuir a ello creando oportunidades de lectura y escritura desde la infancia y para todos los grupos de la población. El acceso a la información es un derecho ciudadano y es obligación del Estado velar porque cada municipio destine parte de su presupuesto a dotar y mantener una biblioteca pública con servicios gratuitos y abiertos a todos los ciudadanos.” (Rodríguez Santa María Gloria, 2011).

Concebir el proyecto como una oportunidad de progreso y mejora para las personas que habitan en determinado sector de la ciudad, es crucial para entender uno de los conceptos utilizados para el diseño del proyecto el cual era percibir este biblio-parque como el 3 espacio, es decir que todas las personas a nivel global poseen dos espacios principales donde desarrollan la mayoría de sus actividades y en el cual habitan constantemente.

La idea del 3 espacio es sacarlos de su cotidianidad e incluir un nuevo espacio en sus vidas, un lugar donde desarrollo nuevas actividades de ocio o aprendizaje en el cual exploten sus habilidades y en el cual se sientan cómodos y en el cual puedan compartir con los demás usuarios de este espacio es por lo anterior que:

“La biblioteca pública tiene un papel como espacio público, de relación y de encuentro. Las Directrices IFLA/Unesco conciben la biblioteca pública como “la sala de estar de la comunidad”, o sea, como un espacio de encuentro en el que confluye una cierta diversidad de oferta cultural, en el que no sólo se establecen relaciones individuales entre el usuario y el libro y la cultura, sino

también relaciones colectivas. El desarrollo cada vez más grande de servicios electrónicos en el ámbito cultural y en otros ámbitos ha puesto de manifiesto que el uso creciente de estos servicios se produce unido al de una mayor demanda por parte de los ciudadanos de espacios físicos de intercambio y de relación”. (Hernández Bonilla Arturo, 2004)

Como objetivo final se conduce el proyecto a crear condiciones para el desarrollo sostenible. Mediante la planificación urbana y la construcción de nuevos y atractivos servicios urbanos en entornos deprimidos, social y culturalmente, respondiendo a la manera en que están conformados los espacios urbanos en la actualidad repercutiendo en la calidad de los espacios tanto urbanos como arquitectónicos y el eso potencial que le pueden dar todas las personas que visiten el proyecto, teniendo en cuenta que:

Existen varios factores y elementos constructivos que se deben tomar en cuenta el momento de diseñar un parque biblioteca, considerando que éstos, tienen como finalidad crear espacios públicos para la sociedad, pero con la particularidad de ser sustentables y proteger al medio ambiente. Razón por la cual estas nuevas alternativas constructivas constituyen un reto para los arquitectos en asociar todos estos elementos en crear un diseño que acople todos estos aspectos y que cumpla con los requerimientos de la colectividad. (Saldaña Sofía. (2017).

Conclusiones

Una de las conclusiones más importantes obtenidas en este proyecto de grado, es la de brindar espacios de calidad y confortables mediante los elementos arquitectónicos y urbanos, para las comunidades más vulnerables, ayudando así a desarrollar la personalidad de los individuos y el sentimiento de apropiación al lugar donde habitan, mediante intervenciones puntuales las cuales hacen a la comunidad participe de ellas permitiéndoles nuevas experiencias y fuentes de información para el desarrollo de una mejor calidad de vida.

Si se pudiera desarrollar y lograra un sistema organizado de este tipo de proyectos fortalecería la experiencia del espacio urbano con el paisaje y la ciudad, con todas las actividades que en ella se encuentran presentes, de igual manera se debe establecer una clara relación entre estos edificios de carácter cultural, de servicios sociales y comunitarios con los sistemas de movilidad peatonal y vehicular que son claves para su accesibilidad, valorando la calle como espacio de encuentro que genera vínculos entre las personas, y el biblio-parque como estructurador y articulador en la estructura barrial y el tejido urbano de la ciudad.

El trabajo de nosotros los arquitectos debe ser en conjunto con la comunidad en la que se trabaje, no importa si son sectores de mucha riqueza económica o son sectores marginales, debes tener una postura moral de cómo se deben hacer las cosas, cual es el camino para desarrollarlas y como mediante nuestras intervenciones podemos beneficiar o afectar a una comunidad.

Referencias

Bergoglio Mario. *Evangelii gaudium* (2013)

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20131124_evangelii-gaudium.html

Benavides, A y Arévalo, D(2017). sistema alternativo de recolección y aprovechamiento de agua lluvia, para una vivienda de interés social en el barrio la victoria de la localidad de san Cristóbal

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14536/2/sistema%20alternativo%20de%20recoleccion%20de%20aguas%20lluvias%20en%20san%20cris.pdf>

Betancurt, A (2006) En: Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para América Latina. Primer Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile. Santiago.

http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_642.pdf

Briceño, M (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1562/1931

Calixto, N (2013). biblioteca pública baquía.

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2658/1/monografia%20proyecto%20biblioteca%20p%C3%9Ablica%20baqu%C3%8da.pdf>

Castiblanco, J –Prieto, F y Martínez. 2019.Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1209/2496

Cereghino, A y Fedrigo. (2017). Volver a la tradición mediante la innovación

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/RevArq%2019-2/45

Contreras, H (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista de Arquitectura,

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/98/1119

Gutiérrez, J (2016). Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/138/70

Gutiérrez, S y Joaquín. (2006). Arquitectura de bibliotecas

Hernández, F (2004). bibliotecas públicas un proyecto para la ciudad de Quetzaltenango.

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Hernandez-Francisco.pdf>

Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/95-Texto%20del%20art%C3%ADculo-324-1-10-20141008.pdf>

Rivera, S (2017). Diseño del Parque-Biblioteca del Centro para el de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201.pdf>

Rodríguez, G (2011). La biblioteca pública que queremos.

http://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm_guias/La%20biblioteca%20publica%20que%20queremos.pdf

Sánchez, K (2016) biblio-parque pilares eje de desarrollo cultural.

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/7140/4/trabajo%20de%20grado%20-%20biblio-parque%20pilares%20-%20karen%20sanchez%201100102.pdf>

Anexos

- Panel urbano grupal
- Panel final 1
- Panel final 2
- Panel final 3
- Planimetría
- Cortes